|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA  VICERRECTORÍA DE PREGRADO  Programa Educacional para Niñas, Niños y Jóvenes con Talentos Académicos |

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN PROPUESTA DE TALLER SEMESTRAL PROENTA-UFRO**

**IDENTIFICACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre del taller**  (Debe ser nombre de fantasía breve, atractivo y original) | Creación Sonora: Introducción a la Composición Musical | |
| **Área de conocimiento**  (marcar con una x) | \_\_\_ Desarrollo personal y Bienestar  \_\_\_ Ciencia y Tecnología  \_X\_\_ Liderazgo y Creatividad | |
| **Disciplina específica** | Composición musical | |
| **Autor/es del proyecto** | Gabriel Antonio Farías Ravanal | |
| **Nombre completo docente responsable** | Gabriel Antonio Farías Ravanal | |
| **Rut del docente** | 20.365.848-6 | |
| **Correo electrónico del docente** | galileo.fandango@gmail.com | |
| **Teléfonos de contacto del docente** | **Fijo:** | **Celular:** +56 9 8699 3900 |
| **Nombre completo ayudante**  (sólo si corresponde) |  | |
| **Rut del ayudante** |  | |
| **Correo electrónico del ayudante** |  | |
| **Teléfonos de contacto del ayudante** | **Fijo:** | **Celular:** |

**NIVEL EN QUE SERÁ IMPARTIDO** (MARCAR SÓLO UNO)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nivel Nº 1 (6º, 7º y 8° E. B.)** |  | **Nivel Nº 2 (I y II E. M.)** | X | **Nivel Nº 3 y 4 (III y IV E. M)** | X |

**HORARIO TALLER**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sábado 12:15 – 14:00 hrs.** | **Semestre y Año Académico:** | Segundo semestre 2025 |
| **IMPORTANTE: Antes de completar este formulario, le recomendamos revisarlo hasta el final, incluido los anexos que se solicita adjuntar. Posteriormente se le invita a leer los siguientes documentos disponibles en el sitio** [**www.proenta.ufro.cl**](http://www.proenta.ufro.cl/)**, hacer click en “Información para docentes” y luego “Documentos y formatos”.**  **Documento de lectura obligatoria: Requisitos para presentar cursos y talleres.** | | |

**Estimado/a Docente:** le agradeceremos añadir la cantidad de texto (líneas) que usted estime necesario dentro de cada recuadro.

1. **Resumen para el catálogo de cursos y talleres** *(no más de* ***400 caracteres****).*

El resumen solicitado se incorporará al catálogo de promoción de cursos y talleres que es dirigido a los estudiantes, por lo que es muy importante que sea **redactado de manera clara, explicativa y atractiva**; reflejando fehacientemente la propuesta. La información contenida debe responder al QUÉ aprenderán, CÓMO lo harán y PORQUÉ es importante y/o útil para él o ella.

|  |
| --- |
| Aprende a crear tu propia música desde cero. En este curso exploraremos estructuras musicales, notaciones tradicionales y esquemáticas, y técnicas creativas como la hipotiposis. Dirigido tanto a quienes tienen conocimientos musicales como a quienes quieren iniciarse en la creación sonora. |

1. **Currículum abreviado de el/la docente responsable del taller.**

|  |
| --- |
| **Título:** Compositor |
| **Año de egreso:** 2024 |
| **Institución donde obtuvo el título:** Universidad de Chile |
| **Experiencia profesional relevante:**  Composición de obras orquestales y docencia musical en diversos niveles educativos. Festival de creación e interpretación Mismar en La Serena. |
| **Experiencia docente relevante:** Curso de Didáctica de en la Universidad de Chile. Fundación de la Academia de Música LEK. Talleres de la metodología de la enseñanza del piano con la profesora Kenya Godoy. |
| **Experiencia docente con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales:** clases de música en la Academia SolucionArte, enfocada en niños dentro del espectro autista. |

1. **Descripción del taller y metodología general.** Descripción formal de las características teórico/prácticas de su propuesta, es decir: 1. qué es lo que se pretende que los estudiantes aprendan, 2. cómo lo harán y 3. por qué es importante.

|  |
| --- |
| **1. Qué aprenderán los estudiantes:** Este curso busca introducir a los estudiantes en el proceso de creación musical, proporcionando herramientas prácticas y conceptuales para desarrollar sus ideas sonoras. |
| **2. Cómo lo harán:** A través de ejercicios individuales y grupales, los estudiantes explorarán la construcción de estructuras musicales, formas de notación tradicionales y alternativas, y técnicas creativas como la hipotiposis. |
| **3. Por qué es importante:** Se utilizarán sesiones prácticas y dinámicas participativas, asegurando un enfoque inclusivo y adaptado a diversos niveles de conocimiento musical. |

1. **Unidades de aprendizaje del taller**. Nombre y describa brevemente **TODAS** las unidades a desarrollar durante las **13 sesiones**; considere que una unidad puede involucrar dos o más sesiones.

|  |
| --- |
| Unidad 1: Introducción a la composición: ¿Qué es la música y cómo la creamos?  Unidad 2: Estructuras musicales: patrones, repeticiones y variaciones.  Unidad 3: Formas de notación: desde la partitura tradicional a la esquemática.  Unidad 4: Hipotiposis: representar ideas y conceptos a través del sonido.  Unidad 5: Técnicas creativas y colaborativas en composición.  Unidad 6: Creación y presentación de una obra colectiva. |

1. **Aprendizajes esperados al finalizar el taller.** Recomendamos revisar las habilidades cognitivas superiores y competencias que PROENTA-UFRO busca desarrollar prioritariamente, así como también, plantearlo de la forma más clara y concreta posible, estableciendo como foco del aprendizaje al estudiante. Utilice verbos en tercera persona singular/presente simple (asocia, construye, mejora, etc.).

|  |
| --- |
| * **Conceptual (Saber conocer):**Reconoce y aplica conceptos básicos de estructura musical y técnicas de notación.   Ej.: Identifica componentes microbiológicos encontrados en la ciudad y analiza de manera crítica la forma en que se desarrolla la vida microbiológica en ambientes urbanos.     * **Procedimental (Saber hacer):**Desarrolla composiciones propias utilizando herramientas de notación tradicional y esquemática.   Ej.: Aplica los conceptos vistos durante las sesiones, para el diseño y desarrollo de un proyecto, de acuerdo con las necesidades específicas de cada grupo de trabajo.     * **Actitudinal (Saber ser):**Valora la música como un medio de expresión personal y colectiva, fomentando la creatividad y la colaboración.   Ej.: Valora el esfuerzo, trabajo en equipo y disciplina requeridos para lograr el desarrollo de una técnica. |

1. **Desarrollo de habilidades cognitivas superiores y competencias.** En el taller se promoverá el desarrollo de las siguientes habilidades superiores y competencias *(en la lista marque con una cruz las que más potencie el taller* ***máximo tres****).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Habilidades Cognitivas Superiores y Competencias** | **Descripción** | **Marcar con una X** |
| **Pensamiento crítico** | Pensamiento que facilita la producción de juicios, los cuales están basados en criterios. | X |
| **Creatividad** | Capacidad para dar respuestas variadas, novedosas y útiles usando la imaginación, los recursos disponibles, contextos, etc. Implica apertura hacia la experiencia, pensamiento divergente, dejar fuera barreras como el juicio sobre la calidad del resultado, temor a la evaluación externa y al error, entre otros. | X |
| **Resolución de problemas** | Capacidad de identificar un problema, circunscribirlo, comprenderlo y aplicar los conocimientos teóricos y procedimientos estratégicos que permitan levantar opciones de solución, evaluar alternativas posibles, elegir un curso de acción, aplicar la alternativa seleccionada y evaluar la opción implementada. | X |
| **Liderazgo** | Orientar la acción de otros para el logro de metas comunes e interactuar positivamente, inspirando valores y promoviendo el respeto, tolerancia e integración de opiniones. |  |
| **Responsabilidad social** | Capacidad y obligación de responder ante la sociedad como un todo, por acciones u omisiones y se ejerce, cuando corresponde, desde una persona hacia todas las otras. |  |
| **Razonamiento científico** | Saber y comprender qué es la ciencia a través de la indagación, la construcción del conocimiento aplicando pasos como: observar, preguntar, generar hipótesis, experimentar, analizar, teorizar y concluir. |  |
| **Manejo de recursos de la información y comunicación** | Fomentar el uso de recursos informáticos como una herramienta para la expresión y la comunicación, para el acceso a fuentes de información y para la construcción de aprendizajes. |  |

1. **Seleccione una de las habilidades escogidas anteriormente y explique cómo la trabajará.**

|  |
| --- |
| La creatividad se trabajará mediante ejercicios prácticos de composición que desafíen a los estudiantes a experimentar con estructuras, sonidos y notaciones no convencionales. |

1. **Requerimiento de ayudante(s).** Justificar metodológica y didácticamente su participación y rol. La presencia de él /ella requiere contar con **un mínimo de 20 estudiantes** **inscritos** y la aprobación, por parte de PROENTA-UFRO, de la pertinencia de su incorporación.

|  |
| --- |
|  |

1. **Currículum abreviado del ayudante responsable del taller.**

|  |
| --- |
| **Título:** |
| **Año de egreso:** |
| **Institución donde obtuvo el título:** |
| **Experiencia profesional relevante:** |
| **Experiencia docente relevante:** |
| **Experiencia docente con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales:** |

1. **Productos de aprendizaje.** Productos esperados que serán exhibidos en la Feria de Aprendizajes semestral. Ejemplo: instalaciones artísticas, exposiciones fotográficas, escritos, experimentos, entre otras. Recuerde asegurar la calidad de los productos *(ortografía, limpieza, estética, originalidad, funcionalidad/utilidad post feria, etc.).*

***En la creación de los productos de aprendizaje debe considerar que estos deben evidenciar -de manera creativa y original- los aprendizajes logrados por los estudiantes en su curso. Desafíe a sus estudiantes a desarrollar y/o construir estos productos.***

|  |
| --- |
| Se realizará la interpretación al público las composiciones seleccionadas. |

1. **Planificación de sesiones del taller.** Complete la columna de **Unidad / Aprendizajes esperados**, **tipo de sala** y **equipos** en las 13 sesiones.

Respecto a la descripción de **actividades** complete sólo 3 sesiones (de **unidades diferentes**, para retroalimentar cómo planifica).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº | **Unidad / Aprendizajes esperados para la sesión** | **Actividades** (Describa las actividades de **INICIO, DESARROLLO y CIERRE de la clase** | **Evaluación.** Indique el o los instrumentos o estrategias de evaluación a utilizar (\*). | **Tipo de Sala**  **o salida a terreno** | **Equipos audiovisual y mobiliario** |
| 1 | Introducción a la composición: ¿Qué es la música y cómo la creamos? / Experimentan la música y su creación | - Inicio: Presentación del taller y exploración de nociones musicales de los alumnos.  - Desarrollo:  - Revisión de músicas diversas y su notación esquemática.  - Lluvia de ideas.  - Composición grupal en la pizarra.  - Cierre: Reflexión sobre el proceso creativo desarrollado durante la clase. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 2 | Introducción a la composición: ¿Qué es la música y cómo la creamos? / Analizan la música que escuchan | Inicio: Escucha activa de ejemplos musicales de diferentes géneros. Desarrollo: Análisis de la estructura de las piezas escuchadas, con énfasis en la forma y los elementos musicales. Cierre: Discusión sobre cómo los elementos analizados afectan la percepción de la música. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 3 | Estructuras musicales: patrones, repeticiones y variaciones / Conocen y aplican los recursos de: “Repetición y variación” como herramientas creativas | - Inicio: Discusión sobre las nociones previas de los estudiantes respecto a las variaciones.  - Desarrollo:  - Repetición como elemento unificador.  - Variación como elemento innovador.  - Balance entre ambos.  - Introducción al minimalismo y dodecafonismo.  - Actividad: Creación grupal de tres composiciones: una repetitiva, una innovadora y una balanceada.  - Cierre: Conversatorio acerca de las composiciones creadas y revisión grupal.  Revisión de Composiciones de los estudiantes | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 4 | Estructuras musicales: patrones, repeticiones y variaciones / Conocen y aplican las formas musicales | Inicio: Revisión de las formas musicales tradicionales (sonata, rondó, etc.). Desarrollo: Aplicación de las formas en la composición grupal, con enfoque en la repetición y la variación dentro de la forma. Cierre: Reflexión sobre cómo las formas estructuran la música. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 5 | Formas de notación: desde la partitura tradicional a la esquemática / Reconocen y construyen diferentes tipos de notación musical | Inicio: Introducción a las diferentes formas de notación musical (tradicional, esquemática, gráfica). Desarrollo: Actividad de creación de notación musical esquemática para una pieza sencilla. Cierre: Discusión sobre las ventajas de cada tipo de notación para la creación y la interpretación. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 6 | Formas de notación: desde la partitura tradicional a la esquemática / Reconocen y aplican la lírica como complemento creativo | Inicio: Análisis de piezas que combinan música y lírica (ópera, canciones populares). Desarrollo: Composición de una pieza musical que combine notación esquemática y lírica. Cierre: Presentación y análisis de las composiciones en grupo. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 7 | Hipotiposis: representar ideas y conceptos a través del sonido / Conocen y aplican la hipotiposis sonora | - Inicio: Presentación del concepto de hipotiposis.  - Desarrollo:  - Análisis de ejemplos de hipotiposis.  - Actividad: Composición grupal en la pizarra aplicando hipotiposis.  - Cierre: Discusión sobre las ideas para la presentación final del semestre. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 8 | Hipotiposis: representar ideas y conceptos a través del sonido / Definen el mensaje y perfeccionan piezas. | Inicio: Revisión de las piezas creadas con hipotiposis sonora. Desarrollo: Refinamiento de las composiciones, enfocándose en clarificar el mensaje sonoro. Cierre: Discusión grupal sobre el impacto del mensaje en la pieza musical. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 9 | Técnicas creativas y colaborativas en composición / Conocen y aplican procesos creativos en la música popular y académica | Inicio: Presentación de procesos colaborativos en la música (jams, composiciones grupales). Desarrollo: Composición de una pieza colaborativa, aplicando técnicas de música popular y académica. Cierre: Evaluación y retroalimentación sobre el proceso colaborativo. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 10 | Técnicas creativas y colaborativas en composición / Componen de forma colaborativa | Inicio: Discusión sobre la importancia de la colaboración en la composición musical. Desarrollo: Ejercicio práctico de composición colaborativa, donde los estudiantes crean una pieza juntos. Cierre: Presentación de las composiciones y evaluación de la colaboración grupal. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 11 | Creación y presentación de una obra colectiva / Ensayan y refinan las piezas a interpretar | Inicio: Revisión de las composiciones colectivas creadas hasta el momento. Desarrollo: Ensayo de las piezas creadas en grupo, refinando los detalles. Cierre: Presentación de las obras refinadas y retroalimentación grupal. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 12 | Creación y presentación de una obra colectiva / Ensayan y refinan las piezas a interpretar | Inicio: Ensayo de las piezas con corrección de errores y mejoras en la ejecución. Desarrollo: Práctica final de la obra colectiva. Cierre: Reflexión sobre el proceso de creación y las lecciones aprendidas. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |
| 13 | Creación y presentación de una obra colectiva / Llevan a cabo el ensayo general y afinan últimos detalles | Inicio: Ensayo general de la obra colectiva. Desarrollo: Últimos ajustes y correcciones en la pieza. Cierre: Presentación final de la obra y reflexión grupal sobre la experiencia. | Revisión de Composiciones de los estudiantes | Sala con equipo audiovisual | Proyector y parlantes |

**\*Sistema de evaluación del proceso de aprendizaje.** Deben plantearse en consideración de los aprendizajes esperados. Además, debe considerar que **la evaluación es un proceso continuo**, que debe ser sistematizado periódicamente a través de instrumentos diseñados por el docente, por lo tanto, aquí se debe señalar cómo y cuándo evaluará. **NO incluye calificaciones**.

1. **Formulario de solicitud de materiales y fotocopias.**

|  |
| --- |
| *El formulario de materiales es un documento en el cual se deben incluir* ***TODOS*** *los requerimientos (materiales de librería, ferretería, etc.) necesarios para el óptimo desarrollo del taller que usted impartirá.* ***PROENTA-UFRO sólo comprará los materiales indicados en este formulario. El docente deberá velar por la optimización del uso de los materiales, evitando generar exceso de residuos y privilegiando el reciclaje y la reutilización.*** |

Indique los materiales que utilizará para el **semestre**, señalando el**nº de sesión**:

**-Material de librería** (hojas, lápices, plumones, scotch, pegamento, goma eva, etc.)

**-Materiales específicos** (de laboratorio, ferretería, etc.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del taller** | |  | | | |
| **Artículo** | **Cantidad** | **Especificaciones** | **Costo estimado (\*)** | **Lugar sugerido de compra** | **Nº sesión** |
| Hojas de carta | Una resma |  |  |  | A usarse a lo largo de las 13 sesiones |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**(\*) Incluir costo sólo si es un material muy específico (no de librería).**

**Fotocopias**

Puede solicitar a secretaría de PROENTA-UFRO con **48 horas de anticipación** para asegurar su disponibilidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción (guías, libros, etc.)** | **Cantidad aproximada por estudiante al semestre** |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Fundamentación (\*\*):** |

**(\*\*) Costo total estimado:** Si el monto total supera los 60.000 pesos, deberá fundamentar para ver factibilidad de compra.

1. **Salidas a terreno** (completar sólo si el taller contempla salidas a terreno).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fecha  Nº sesión** | **Hora  de salida** | **Hora**  **de llegada** | **Lugar** | **Objetivo de la salida** |
|  |  |  |  |  |

**Nota Importante**:

PROENTA-UFRO se encarga de gestionar el transporte. Máximo **una** **salida fuera de la ciudad**. Con posterioridad a la salida, el docente deberá completar **informe de salida** a terreno y adjuntar registro fotográfico.

**IMPORTANTE:** **Una vez confirmada que la propuesta se dictará, deberá enviar la descripción de las actividades de las 13 sesiones.**

1. **Anexos**

* Curriculum vitae (sólo si es docente/ayudante nuevo)
* Certificado de Inhabilidad para trabajar con menores (nuevos y antiguos).